

Vita

201

blockfluit@o2online.de

Geboren 1958 in Löhne/Westfalen 1982 - '88
Studium Gitarre & Blockflöte Städtisches
Konservatorium Osnabrück

1988 - '90 Unterricht bei dem Komponisten und
Dirigenten Peter-Jan Marthé

Seit 1982 Musikschullehrer Seit 1990
Leitung verschiedener Blockflötenensembles

1990 - '93 Duo mit Nele Müller Klavier/Schlagwerk

1993 - '95 Mitglied der afrikanisch-deutschen Gruppe
BOKEMI

1999 – 2005 Konzerte mit dem „Ensemble Barock“

2005 Kompositionsauftrag der LAK für „Pyleshem“

2009 „Musicks Handmade“ mit Reinhard Böhlen
Cembalo

2011 Störtebeker Marienhafte mit „Laway“

2012 mit Frauke Schulze „Music for a While“

2014 Vom Atemwind zum Klang... Soloprogramm

seit 2016 spielt Hilko Bohlen bei „Music for a While“

2017 Ensemble „Fortune“ Blockflötentrio
mit Frauke Schulze und Ursula Hörsch

Jochen Vieweg

Brandenburger Str.8

26603 Aurich

04941-9809503

0179-9338612

Vom Atemwind zum Klang- Vom Fingerspiel zum Tanz



Jochen Vieweg

Blockflöte

**„Aus der Seele muss man spielen –
nicht wie ein abgerichteter Vogel“**

CPE Bach 1753

Seit über dreißig Jahren arbeite ich als
Musikschullehrer für Gitarre und Blockflöte für
Kinder und Jugendliche

Intensivkurse Gitarre oder Blockflöte für zwei bis vier
SchülerInnen

Einzelunterricht für Anfänger & Fortgeschrittene
jeden Alters und jeder Könnensstufe

Wochenendworkshops Ensemblespiel mit erfahrenen
Spielern

Mein Instrumentalunterricht ermöglicht Anfängern,
die für das Ensemblespiel erforderlichen
Grundkenntnisse zu erwerben. Fortgeschrittene &
„Könnner“ werden bei ihrem jetzigen Stand „abgeholt“
und individuell gefördert.

Aus meinem Repertoire:

Sonaten & Suiten von

Georg-Friedrich Händel, Johann-Sebastian & Carl
Philipp Emanuel Bach, Georg-Philipp Telemann,
Charles Dieupart, Godfrey Finger...

Konzerte von Antonio Vivaldi, Georg-Philipp
Telemann, John Baston, Alessandro Scarlatti...



Frühbarocke Canzonen / Sonaten

Girolamo Frescobaldi, Giovanni Battista Riccio,
Giovanni Paolo Cima....

Instrumentalstücke der Renaissance und
Mittelalterliche Spielmannstänze

**Und wie der Maler die Werke der
Natur mit verschiedenen Farben
nachahmt, kann das Instrument den**

**Ausdruck der menschlichen Stimme
durch Atemgebung und durch das
Schattieren des Tones imitieren.“**

Silvestro Ganassi 1535

Eine Auswahl meiner Programme:

Musik des englischen und italienischen Barock
Werke von G.Fr. Händel, G.P. Cima, J.Chr.
Pepusch...

Die Kunst der Diminuition „gebrochen
van...“ Werke von
Diego Ortiz, Giovanni Bassano, Jacob van Eyck,
Jan Pieterszoon Sweelinck, Godfrey Finger...
Atemberaubende Varianten entstanden aus
einfachen Melodien & Tonfolgen

Blockflöte(n) Solo

Von den italienischen Spielmannstänzen des
Mittelalters bis zu „Le Danseur“ von Matthias
Maute (1987)